

**2101002502040012**  
**EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024**  
**BACHELOR OF ARTS SECOND YEAR ( EXTERNAL )**  
**GUJARATI – IV – LEVEL 4**  
**ARVACHIN GADHYA KRUTIO**  
**VALAMANA – PANNALAL PATEL**  
**GUJARATI PRATINIDHI AKANKIO – CHANDRAVADAN**  
**MEHTA**

[Time: As per schedule]

[Max. Marks: 100]

**Instructions:**

1. Fill up strictly the following details on your answer book

a. Name of the Examination : **BACHELOR OF ARTS SECOND YEAR ( EXTERNAL )**

b. Name of the Subject : **GUJARATI – IV – LEVEL 4**

**ARVACHIN GADHYA KRUTIO**

**VALAMANA – PANNALAL PATEL**

**GUJARATI PRATINIDHI AKANKIO – CHANDRAVADAN**

**MEHTA**

c. Subject Code No : **2101002502040012**

2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.

3. Figures to the right indicate full marks of the question.

4. All questions are compulsory.

Seat No:

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Student's Signature

**Q.1** પન્નાલાલ પટેલના જીવન-સર્જનનો પરિચય આપો.

**20**

**અથવા**

ગુજરાતી નવલકથા સાહિત્યની વિકાસ રેખા આલેખો.

**Q.2** 'વળામણાં' નવલકથાને આધારે સર્જકની વિશેષતા—મર્યાદા સવિસ્તાર ચર્ચો.

**20**

**અથવા**

“વળામણાં માંવાત્સલ્યની એક ઉત્તમ ભાવસ્થિતિ ઊપસી છે.”- આવિધાનની વળામણાં નવલકથાને આધારે ચર્ચા કરો.

**Q.3** યશવંત પંડ્યા અને જયંતિ દલાલના ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે એમના પ્રદાનને મૂલવો. **20**

**અથવા**

એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં ઘટકતત્વોની વિગતે ચર્ચા કરો.

**Q.4** 'ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ' સંગ્રહના નગરજીવનને નિરૂપતાં એકાંકીઓનો પરિચય આપી, તેની સમાલોચના કરો. **20**

**અથવા**

બારણે ટકોરા' અને 'હું પશલો છું. 'એકાંકીઓનું રસદર્શન કરાવો.

**Q.5** (અ) ટૂંકનોંધ લખો. **14**

1) 'વળામણાં' ની ભાષાશૈલી.

**અથવા**

‘વળામણાં’ નાંગૌણસ્રીપાત્રો.

2) 'કુણિક' નુંપાત્રાલેખન.

**અથવા**

'હુકમ માલિક' ની નટીશૂન્ય એકાંકી તરીકે સમીક્ષા.

**6**

(બ) પૂર્વાપર સંદર્ભ આપી સમજાવો.

1) 'જયાં ત્યાં ય ઠેકાણે તો પાડવી પડશે ને? '

**અથવા**

'રાંડ મરી જાય તો ય ઘરમાં તો શું, પણ હવે હું એનું મોઢુંય જોઉં ખરી કે?'

2) 'પણ આમ કેટલીવાર જવાનું છે બહાર? '

**અથવા**

'પેલી જટામાં વસનારી કેવી ડાકણ લાગે છે?'

\*\*\*\*\*